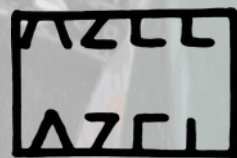




dossier d'exposition

“TU GRANDIRAS COMME UN HOMME,
MON FILS”

AZEL



2026

sonmairie

1

DÉMARCHE ARTISTIQUE

2

PRÉSENTATION D'EXPOSITION

3

COLLABORATION

4

PORTFOLIO

5

C.V.

démarCHE.

Mes oeuvres s'attardent sur l'aura, cette force sensible que les images sacrées transportent depuis des siècles et que je mets au service d'autres récits contemporains. L'art religieux m'intéresse parce qu'il est un véhicule d'émotions : le sacrifice, la douleur, l'amour absolu, la mort.

Mais, « *Citer le passé n'a que très peu de sens (...) si l'on ne s'acquitte pas du souci de le citer à comparaître, de le citer au procès toujours ouvert de notre histoire présente.* » ¹

Dans mon travail je mets en opposition des univers, des représentations, des temporalités pour mieux jouer avec la symbolique, l'esthétisme, les dogmes. Je détourne les images, pour y glisser des références, des clins d'oeil aux luttes actuelles. Je viens découper, assembler. Je viens créer des réalités alternatives en empruntant différents codes pour soulever et mettre en lumière les questionnements qui me traversent.

La période de la Renaissance est une source d'inspiration dans mon travail. Un socle que l'on ne peut ignorer et qui, parce qu'il est ancré dans l'imaginaire collectif, permet d'aborder le présent différemment. J'emprunte ses codes esthétiques, les drapés, les fonds de paysage, la lumière dorée, les postures extatiques, pour mieux les confronter à la culture contemporaine.

J'explore différentes échelles et médiums, bien que la peinture acrylique sur carton plume reste ma technique de prédilection, car la planéité frontale évoque les supports anciens tout en affirmant une rupture avec eux.

Oscillant entre passé et présent, mon travail se lit en couches. Il offre au premier regard la beauté formelle. Mais ce n'est que l'entrée. La tension, le bug n'arrive qu'après. L'énigme ne se dévoile qu'à ceux qui prennent le temps de vraiment regarder.

Tout commence avec un tableau peint en 2021 : une mère masquée tient dans ses bras un enfant mi-homme mi-loup, dont le destin n'est pas encore scellé. De cette image source est né un univers, une mythologie construite tableau après tableau.

présentation d'expo.

À l'entrée, une enluminure : le texte de Genèse, écrit comme un mythe fondateur, raconte l'origine de cet univers ; la première mère, le fils devenu loup, l'acte d'amour qui tue. Calligraphié comme un texte sacré, ce récit pose le cadre narratif et symbolique de l'exposition.

Vient ensuite la déambulation. Les tableaux sont accrochés dans l'ordre de l'histoire, comme un chemin de croix : le spectateur avance dans la chronologie de cette fiction, aux résonances pourtant bien réelles ; la prédation, la transmission, la résistance...

Puis viennent les reliques. En collaboration avec l'artiste textile Kanine (Virginie Carrayol), des objets présents dans les tableaux sont matérialisés : le doudou, la cagoule, les broderies... rendant tangible ce que la peinture ne fait qu'évoquer.

Au pieds des tableaux des offrandes. Des photographies, reprenant les codes de ces icônes féminines apparaissent dans le lieu, comme des talismans récemment déposés. Peu à peu, les frontières entre fiction et réalité, passé et présent, deviennent floues.

Cette exposition est conçue comme une expérience immersive, un espace ambigu entre lieu d'exposition et lieu de culte. Ici nous rendons hommage à ces femmes, ces soeurs, cette figure de mère devenue tueuse de loup.

collaboration.

L'une des forces de l'art est sa capacité à résonner avec d'autres pratiques, d'autres voix, d'autres corps. C'est pour cela que dès ma sortie d'étude, en 2016, j'ai créé le Collectif X avec lequel j'ai pu développer une dizaine d'expositions mêlant arts visuels, performances et musique live.

Cette exposition reprendra cette dynamique, en étant ponctuée de plusieurs temps forts.

Je travaille actuellement sur la construction d'une programmation pour toute la période d'exposition. Cette programmation sera affinée et éventuellement co-construite en dialogue avec le lieu d'accueil.

Ce projet n'est donc pas pensé comme un simple temps de monstration de mon travail.

Il sera immersif, collaboratif, vivant.

Il résonnera avec d'autres artistes dont l'univers fait écho avec les questions qui traversent mon travail.

portfolio.

APERÇU DU TRAVAIL EN COURS



ENLUMINURES EN COURS DE CRÉATION
13,2X20CM



TU GRANDIRAS COMME UNE HOMME, MON FILS - DIPTYQUE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON PLUME
60X80CM



L'HOMME EST UN LOUP - KANINE

BRODERIE MAIN

FILS DE SOIE, FIL MÉTALLIQUE IMITATION OR, JASERON ET CANETILLE



L'AMOUR D'UNE MÈRE - DIPTYQUE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON PLUME
60X80CM



DOUCE AMÈRE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON PLUME
60X80CM



CONFIANCE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON PLUME
60X80CM



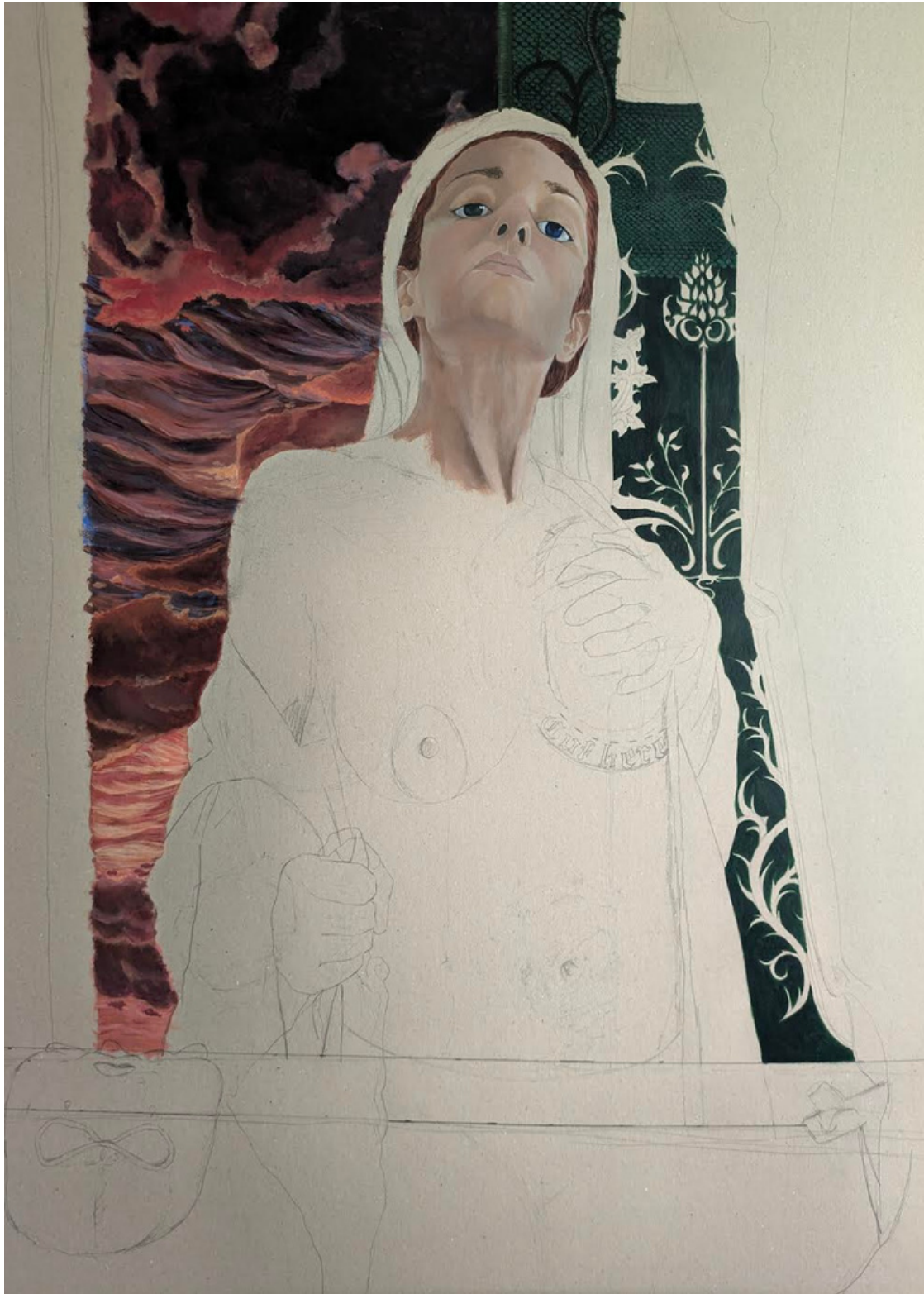
DÉLIVRONS-NOUS DU MÂLE - KANINE
BRODERIE MAIN
FILS DE SOIE, FIL MÉTALLIQUE IMITATION OR, JASERON



CHASSEUSE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON PLUME
60X80CM



NOEUD DE SORCIÈRE
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON
50X65CM



PUGNATRIX (EN COURS)
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON
80X120CM



SÉRIE (EN COURS)
DESSIN SUR HOSTIE, MONTÉS SUR MÉDAILLON ET CABOCHON
4X4CM



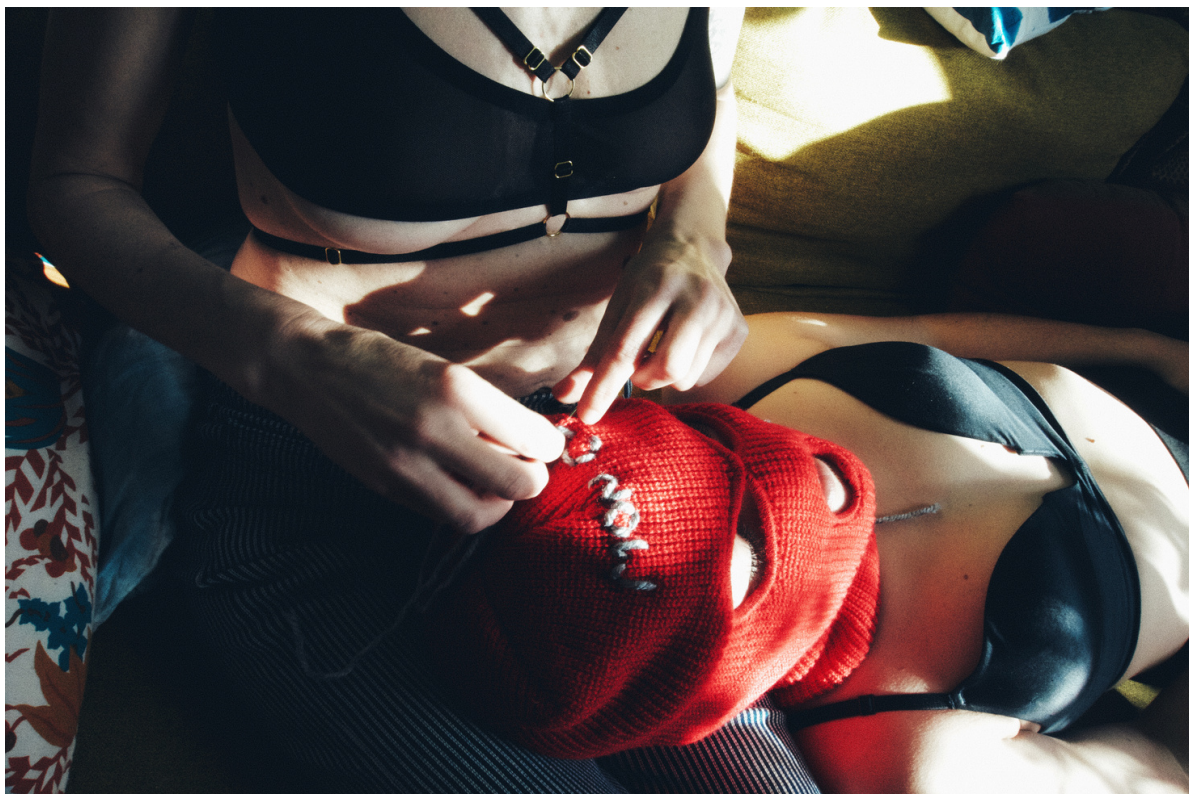
FILLE DE SORCIÈRES
TECHNIQUES MIXTES SUR CARTON
1M22X1M



POSSESSION
ENCRE DE CHINE
A5



SANS TITRE
PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES



SANS TITRE
PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES



Expériences professionnelles

Intervenante artistique

Ile de France - 2016/2021

Organisation d'ateliers en lien avec le programme scolaire.

Régisseuse

La forêt escargot lieu itinérant - 2019/2020

Montage/démontage et transport des oeuvres.

Responsable de la médiation tous publics et autres missions

Le Lab14 à Paris - 2016/2017

Organisation des visites guidées (écoles et particuliers).

Gestion de la billetterie et du Art Shop.

Aide à la mise en place des différentes expositions (gestion des réseaux sociaux, aide à la scénographie, aide à la création des supports de communication)

Responsable de la médiation et des ateliers jeune public

La Réserve à Malakoff - 2016

Organisation des visites guidées et préparation des différents outils pédagogiques.

Animation et organisation des ateliers scolaires (de la maternelle au lycée)

Création d'un collectif artistique en 2016 - *Collectif X*

Organisation d'appel à artistes, recherche des lieux d'expositions, gestion des réseaux et de la communication, gestion des dossiers de presse, montage/démontage, gestion des vernissages.

Expositions à partir de 2018

2018 : *Fantasme et Société* à L'inattendu galerie / *X 3ème édition* à L'inattendu galerie / *50 Nuances de Rose* au 59 Rivoli / *As Eve Said To The Serpent* à L'OpenBach

2019 : *States Of Hysteria II* à Le Loft / *Je vous salue Marie(s)* aux Ateliers de Belleville / *X 4ème édition* à Jour & Nuit culture / *Féministival* au Couvent Levat Marseille / *Cosmix* au 59 Rivoli / *X 5ème édition* au 59 Rivoli

2020 : *Festival Garces* à Agent Troublant Marseille / *Réédition* au Théâtre 14/ *Cursedimages.jpg* à l'ENSAPC de Cergy

2021 : *Alice au pays des merveilles* à Malakoff / *Art&Vin* à Saumur / *Incarnations* au couvent Reille Paris / *Altération Collectif X* à l'Openbach / *Amitiés* à Vill'Up / *Souviens toi l'été dernier* au 59 Rivoli

2022 : *Ecouter l'encre parler* Collectif X à La Tréso

2024 : *Rose is...* au Campus Condorcet Humathèque

2025 : *Bonnes femmes* à la Médiathèque Pablo Neruda à Malakoff / *Bonnes femmes, sorcières et filles de joies* à La Tréso

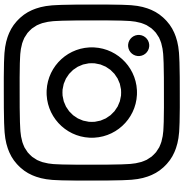
contact.



AZELLE.HUGUET@GMAIL.COM



06.03.71.55.93

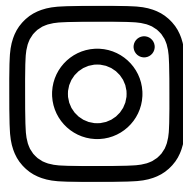


LOLAZELLE



AZEL ART

COLLECTIF X - ARTISTES PLASTICIENS



KANINE.MENDING



ATELIERKANINE.COM